

# Marionet Teatret

## Pressemeddelelse

### Visen er slet ikke ude! Nu begynder den just!

Teatersæsonen 2019/20 skydes i gang med sommerens anden forestilling på Marionet Teatret i Kongens Have. "Den lykkeligste i verden" er en historie om forvandling, frit efter H. C. Andersens eventyr, "Hørren", og den har premiere den 10. juli.



Hørskjorten på vej gennem makulatoren, foto: Anders Clausen

Forvandling er det fælles tema for sommerens to forestillinger på Marionet Teatret. *Fra tidernes morgen* skabte det store vue over den udvikling, som jordens skabninger har været igennem over flere milliarder år, og sommerens anden forestilling *Den lykkeligste i verden* zoomer ind på et enkelt liv og et væsens udvikling.

*Den lykkeligste i verden* er inspireret af et af H. C. Andersens mere ukendte eventyr, *Hørren*. Her følger vi den udvikling, en hørblostm går igennem; Fra den står på marken og venter på at blive høstet og forarbejdet til klædestof, dens liv som skjorte, dens vej gennem makulatoren og processen, hvor den laves til papir, der anvendes i poesiens tjeneste.

Instruktør Nina Kareis Livingstone siger om forestillingen:

*"Jeg synes det er interessant at vise børn, at de ting vi omgiver os med, kommer et sted fra, og jeg har i mange år haft lyst til at lave en udviklingshistorie om tings rejse fra naturligt materiale til menneskeskabt form. Det er ikke mindst relevant i vores tid, hvor vi taler mere og mere om genanvendelse og respekt for naturen."*

Hørblomsten er ængstelig over at skulle forarbejdes og ændre form, men er hver gang glad for resultatet af forvandlingen. Hver gang den når et nyt stadie, glædes den over sin nye status og over at kunne være til glæde og gavn i verden. Som den siger: "Jeg er mageløs lykkelig, jeg er den Allerlykkeligste!"

### **Det kunstneriske hold**

Instruktør **Nina Kareis Livingstone** er altid interesseret i at udforske dukketeater-formatet og arbejder med objekter og ting, som animeres, snarere end traditionelle dukker. I sine to tidligere forestillinger på Marionet Teatret, *Lydmåleren* om den franske komponist Erik Satie og *Bedstemor med klang i* om den elektroniske komponist Else Marie Pade handlede det bl.a. om en levendegørelse og visualisering af lyde og toner. Med *Den lykkeligste i verden* har Nina ønsket at give liv til blomster, hegnspæle, spinderok, skjorter, mm. og skabe et musikalsk værk, der rusker lidt i det gamle eventyr.

Her er samarbejdet med scenograf **Johan Kølckjær** meget centralt. Johan arbejder som scenograf og dukkemager meget skulpturelt og har skabt en række animerede objekter med udgangspunkt i eventyret.

**Pete Livingstone** er musiker og komponist. Han komponerer og producerer musik og lyddesign til teater, bl.a. i regi af Livingstones Kabinet. Til Marionet Teatrets forestillinger skaber Pete deciderede soundtracks, der både understøtter og driver handlingen.

De medvirkende dukkespillere er **Bo Carlsson**, der ud over roller i tv-serier som *Arvingerne*, *Gidseltagningen* og *Bedrag* har medvirket i en lang række forestillinger på Det Lille Teater og Marionet Teatret, **Troels Kortegaard Ullerup**, der havde sin debut i *Gorillaen der var en gorilla* på Det Lille Teater og i år har sin marionetteaterdebut og **Tea Rønne**, der har medvirket i forestillinger på Teater Dyrelab, Anemonen og Bådteatret.

Frit efter eventyret *Hørren* af H. C. Andersen

Idé og instruktion: Nina Kareis Livingstone

Scenografi og dukker: Johan Kølckjær

Musik og lyddesign: Pete Livingstone

Dukkespillere: Bo Carlsson, Troels Kortegaard Ullerup og Tea Rønne

Byg og teknik: Sigurd Dissing, Karin Rentsch, Steen Molls og Sven August Buse

Plakat: Sine Kristiansen

### **Marionet Teatret**

Ligesom H. C. Andersens eventyr taler til både børn og voksne, sigter Marionet Teatret også mod at skabe forestillinger, som lever på tværs af generationer og som giver stof til samtale mellem børn og voksne.

Marionet Teatret ligger i Kongens Have ved pavillonen i Kronprinsessegade 21. Publikum sidder på bænke under åben himmel, og man skal huske regntøj til regnvej og kasket/solbeskyttelse i solskin, for der spilles i al slags vejr. Der er siddeplads til cirka 220 personer - og dertil en god mængde ståpladser.

I sæson 2019 på Marionet Teatret indvier vi 30 nye børnebænke, som er designet specielt til teatret af designer Hans Christian Asmussen fra firmaet Nation. Bænkene er produceret ved hjælp af en generøs donation fra A. P. Møllers Fond til Almene Formaal.

Marionet Teatrets forestillinger er en af Københavns gratis fornøjelser. Det er oplagt at kombinere teateroplevelsen med en picnic i haven, et is-køb fra den nærliggende café eller en tur på legepladsen. Hvert år har teatret omkring 20-25.000 gæster.

### **Spilletider 10. juli – 18. august 2019**

Tirsdag – søndag kl. 14 & 15. Mandag lukket.

Varighed: 25 min.

Der er gratis entré, og det er ikke nødvendigt med billetbestilling.

Forestillingen er for børn fra 2 år og op og kan forstås af alle uanset nationalitet.

### **Pressekontakt**

Trine Wisbech, mobil 25 37 11 90 / [trine@detlilleteater.dk](mailto:trine@detlilleteater.dk)

[www.marionetteatret.dk](http://www.marionetteatret.dk)

<https://www.facebook.com/Det-Lille-Teater-170832576288151/>

<https://www.instagram.com/detlilleteater.marionetteatret/>